



ЗАХАР НИКИФОРОВ



ВЛАДИМИР ЗАВОДИЛЕНКО



ФАУЗИЯ ТАЖИНА



ЮЛИЯ БРИЖАН

– Как вы считаете, подобные просветительские программы нужны на периферии и в Сибирском регионе в частности?

– Это моя мечта. Считаю, что систематичность этих классов имеет серьезное значение. Наша замечательная страна, Россия, и Сибирь в частности – такая огромная. И она полна талантами, которым надо помогать. Равно как и работать с очень маленькими слушателями. Это большой и отдельный разговор. Я мыслю, что уже как минимум два концерта, начиная с 4-летнего возраста, должны быть проведены на базе Томского академического симфонического оркестра и будут иметь подзаголовок «Хочу стать дирижером» (Улыбается.)

– Как проявляются и зависят ли манера и опыт дирижера от географии приобщения на мастер-класс?

– Я глубоко убежден (помимо того, что Россия полна талантами), что те, кто от нас уехал в силу определенных обстоятельств нынешнего времени, – это для нас не потеря. Россия очень, очень перспективная страна. И ее особенность в том, что талантливой молодежи у нас очень много вне зависимости Европа это или Сибирь. В качестве примера: у меня в Московской консерватории учится Захар Никифоров – это первая валторна Томского симфонического оркестра. Для него это очень хорошие успехи и повышение квалификации. Я думаю, что этим дело не закончится, и я очень бы хотел, чтобы и он, и его коллеги стали полноценными кандидатами на выход за дирижерский пульт, и не только здесь в Томске.

Мануальная техника жеста дирижера – эта тема шла лейтмотивом сквозь каждую работу участника семинара. Характер дирижерского жеста в значительной степени влияет на характер и темп музыки. В нем должны присутствовать сила, пластичность, размах, темп. Все эти свойства имеют, однако, относительные характеристики. Сила и темп движений гибко следуют за характером музыки. Тонкой интеллектуальной работе с музыкальным материалом, внимательно отношению к жесту маэстро уделял особое внимание – и тогда периодически «красил стены» Органного зала вместе с дирижером, добиваясь

плавности движения кисти; вальсировал в паре, давая почувствовать пятидольность вальса Чайковского; требовал внимательного чтения клавира... К каждому участнику мастер-класса был найден мастером индивидуальный подход. «Будьте предельно внимательны, ловите любые фальшивые ноты. Не останавливайтесь, но покажите по адресу и какая нота должна быть. Тренируйтесь на этом, потому что в будущем это вам очень пригодится. В этом будет заключаться ваш авторитет», – наставлял маэстро молодых участников.

По окончании очередного сета с журналистами смогла побеседовать Юлия Брижан:

– Я хоровой дирижер. Занимаюсь дирижированием 2006 года. Работаю в Донецкой государственной музыкальной академии имени Сергея Прокофьева. Я захотела поехать на мастер-класс к Владимиру Александровичу, потому что он один из мэтров симфонического дирижирования, и возможность участвовать к семинаре – большое удовольствие. Что особенно интересно – авторская методика работы с нами, молодыми дирижерами. У меня была практика с немецким дирижером. Манера и подача материала у педагогов отличаются в корне. И в этом уникальность, это вызывает интерес. Все динамично. Создается иллюзия, что все так просто. Однако оказывается, что дирижирование – это огромная работа, но все проводится вчерне, не на показ. А на-гора выдается результат: дирижер выходит к оркестру, и тот звучит легко, изящно.

Эти мастер-классы для меня огромный опыт, поскольку предложенная маэстро система расслабления уникальна. И я возьму ее на вооружение. Система диктует необходимость находиться над произведением и оценивать непредвзято звучание и контролировать исполнение.

Второй день в Органном зале продолжилась работа над произведениями, выбранными участниками семинаров и уже звучавшими накануне на первом занятии. Поэтому анализ проделанной работы был более глубоким и развернутым.

Во время онлайн-трансляций к зрителям и слушателям в зале могли при-

соединиться все желающие. Эту возможность трудно переоценить: расстояние между участниками и зрителями у экранов компьютеров было предельно минимальным. Всем выпала большая удача: специалистам и преподавателям музыкальных школ любого региона страны повезло принять участие в мастер-классе профессора Московской консерватории Владимира Понькина, любителя музыки, как Алисе в Зазеркалье, – случилось попасть в неизведанный мир музыкальных терминов и смысловых оттенков... Таким был второй день мастер-классов. Не закончился он только для самих участников. Их ожидало одно из самых интригующих событий семинара – освоение методики и дирижирование в водной среде.

Хороший итог дня.

ПОЛУФИНАЛ КАК ПОИСК СЕБЯ

Большой концертный зал стал очередной учебной и репетиционной площадкой для активных участников мастер-классов. 20 декабря и до гала-концерта на сцене БКЗ начинается следующий этап семинаров – работа молодых дирижеров с оркестром под чутким руководством маэстро Владимира Александровича Понькина.

Участниками второго тура стали Марина Алексеевко (Москва), Ольга Алешина (Северск), Максим Бетехтин (Москва), Денис Брундуков (Москва) Ольга Власова (Москва), Диего Фернандо Каррион Гранда (Эквадор), Максим Кузнецов (Новосибирск), Вероника Кунцевич (Екатеринбург), Алексей Мезин (Одинцово), Захар Никифоров (Томск), Максим Ноговицын (Якутия), Надежда Павловская (Ростов-на-Дону), Михаил Ракин (Новосибирск), Сергей Симонов (Новосибирск), Фаузия Тажина (Тюмень), Чжан Цзядун (Китай). Уже на торжественном открытии прозвучала мысль о том, что благоприобретателями в текущем моменте становятся все – и филармония, и оркестр, и публика, которая придет на гала-концерт, чтобы насладиться необычным форматом симфонического вечера. Филармония получила возможность для проведения статусного и очень значимого музыкального форума, и это произошло впервые в Сибири и впер-

вые в Томске. Участники мастер-классов смогут и примерить на себя роль главного дирижера и почувствовать работу такого сложнейшего организма, каким является симфонический оркестр. Требовательность педагога, точные характеристики и рекомендации каждому стоящему за дирижерским пультом бесценны: «Ты должен понравиться оркестру, чтобы достичь результата...», «Ваш жест – это ценность, символ вашей совместной работы», «Меньше амплитуда, но энергетика остается такой же сильной!»... Внимательная, вдумчивая работа над партитурой вместе с маэстро закрепляет и приобретенные знания и раскрывает новые краски звучания оркестра.

Томский симфонический оркестр на все три дня репетиций стал 28-м участником мастер-классов! Значение подобной работы с таким большим числом участников трудно переоценить. В короткий промежуток времени музыканты получили возможность поработать с разными по темпераменту, одаренности и взглядом на исполнение симфонической музыки дирижерами.

На пятнадцатый интенсив маэстро Понькин и директор филармонии Наталья Чабовская приглашали и слушателей. Любой зритель смог прийти в Органный зал на репетиции дирижеров с концертмейстерами. Редкая удача – попасть на репетицию оркестра в БКЗ. Самые заинтересованные зрители воспользовались этим шансом и смогли увидеть в сложную работу оркестра и дирижера. Опыт такого невербального общения расширяет зрительские горизонты.

КОДА, КОТОРОЙ НЕТ...

К моменту выхода газеты мастер-классы только набирают обороты. Для их участников наступили самые горячие дни. За очень короткий промежуток времени 12 участникам придется найти грани сопряжения с оркестром. Для некоторых этот опыт не нов, но новые приобретенные знания... А для некоторых эта встреча – настоящая дебют! И в таком случае хочется, чтобы у молодых дирижеров получилось воплотить всё, что они спланировали, задумали и осмыслили.

Восемь финалистов будут иметь честь выйти на сцену Томской филармонии в гала-концерте, который пройдет 23 декабря в Большом концертном зале. Публике обещан незабываемый вечер, а каждый дирижер получит возможность подарить слушателям свою харизму, свое обаяние и свое мастерство.

Маргарита КОМАРОВА
Фото: Елена АСТАФЬЕВА

Наукoград

Главный редактор

Маргарита Викторовна КОМАРОВА

Приемная газеты, отдел доставки
и подписки: 25-50-40

Адрес редакции: 634050 г. Томск, ул. Татарская, 37

E-mail: itogitomsk@mail.ru

Электронная версия газеты на сайте:

www.pressoboz.ru

Выпуск издания осуществлен при поддержке
Федерального агентства по печати и массовым
коммуникациям.

Учредитель и издатель: Автономная некоммерческая
организация «Ресурсно-информационный
Центр «Наука. Образование. Инновации» (634027,
г. Томск, ул. Кошурникова, д. 5)

Газета зарегистрирована: Управлением Феде-
ральной службы по надзору в сфере связи, ин-
формационных технологий и массовых коммуни-
каций по Томской области.

Свидетельство: ПИ № ТУ70-00371 от 07.08.2015.

Адрес типографии: 634003, г. Томск, ул. Дальнеключевская, 62.

Газета напечатана в Томской городской типографии.

Тираж – 10 000 экз.

Заказ № – 2313.

Мнение авторов может не совпадать с точкой
зрения редакции.

Номер подписан 20.12.2022 г.

Время подписания в печать: по графику – 19.00,
фактическое – 19.00.

Дата выхода в свет – 21.12.2022 г.

Цена свободная.