

17 декабря в Большом концертном зале Томской филармонии состоялось открытие Международных мастер-классов по симфоническому дирижированию. Событие такого масштаба в Сибири проходит впервые, потому и интерес к нему у специалистов и музыкантов большой. Среди участников мастер-классов дирижеры из Китая, Эквадора, Румынии, Узбекистана и разных городов России. И если обычно маэстро Понькин принимает в подобную программу семинаров 12-15 молодых специалистов, то в этот раз филармония получила заявки от 27 участников.

– Если дирижеров немного, то специалистов, которые способны учить дирижеров, – ещё меньше, – сказал в приветственном слове начальник Департамента по культуре Томской области Павел Волк. – Это редчайшие люди, и, к нашему счастью, один из них сегодня занимает пост художественного руководителя и главного дирижера Томского академического симфонического оркестра – это Владимир Александрович Понькин. На 76-м году существования Томский академический симфонический оркестр Томской областной государственной филармонии вступил в новую фазу своего развития.

Новый этап, во-первых, связан с приходом нового художественного руководителя и главного дирижера. Во-вторых, с первыми в Томске Международными открытыми мастер-классами по симфоническому дирижированию. И сегодня мы с вами пишем историю культуры не только Томской области. Эти мастер-классы – событие действительно международного масштаба.

Подробно о содержании мастер-классов и связанных с ними мероприятиях рассказала директор Томской филармонии, кандидат искусствоведения Наталья Чабовская.

– Во время мастер-классов с концертмейстерами в Органном зале и с оркестром в Большом концертном зале все желающие смогут наблюдать «дирижёрскую кухню», – напомнила Наталья Игоревна. – Вы увидите, как по-разному можно подходить к музыке и к её исполнению и как в том или ином случае будет реагировать оркестр, которому, конечно, предстоит огромная работа, – наши музыканты с утра и до вечера будут помогать делать эти мастер-классы продуктивными для участников и интересными для всех нас.

Торжественное открытие состоялось, прозвучали приветственные слова, и самое первое занятие с участниками маэстро провел прямо на паркете филармонического фойе: вниманию специалистов была предложена зарядка для дирижеров, которая должна входить в обязательный ежедневный тренинг. Дирижирование пред-

ОТ PRESTO ДО DIMINUENDO

В Томске проходят Международные мастер-классы по дирижированию



ставляет собой универсальную систему жестов, с помощью которых дирижер может передать исполнителям художественный, творческий замысел композитора. Музыкальность и артистизм дирижера – единое целое. Дирижерский аппарат – это комплекс слуховых, эмоциональных, двигательных способностей, необходимых для взаимодействия с исполнителями в процессе управления. Проблема постановки дирижерского аппарата – это, прежде всего, проблема мышечной свободы. Ее достижению способствует в том числе зарядка для дирижеров.

– Профессия дирижера безумно трудна, – рассказал ведущий мастер-классов, художественный руководитель и главный дирижер Томского академического симфонического оркестра, народный артист России, профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского и Российского государственного университета имени А.Н. Косыгина Владимир Понькин. – Оркестр – это коллектив потрясающей энергетической силы, это великолепное творческое собрание людей с замечательными исполнительскими традициями, людей, которые прекрасно знают музыку, которые чувствуют хорошую профессиональную руку.

Что побудило организаторов провести эти мастер-классы именно в Томске? На этот вопрос Владимир Понькин ответил так: «Вся Россия и Сибирь особенно – я сам сибиряк, родился в Иркутске, – полна талантов. И их надо воспитывать, их надо поддерживать».

Пробудить в сегодняшних студентах цель достигнуть большего в прекрасной профессии дирижера, – такова главная задача мастер-классов. Главными

помощниками мастера стали его ассистент Игорь Берендеев, доцент кафедры оперно-симфонического дирижирования и руководитель симфонического оркестра Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина (Москва) и концертмейстеры Карина Игнатьева и Ирина Тафрова (фортепиано, Москва).

СОШЛИСЬ ЗВЕЗДЫ

Рассказать о рождении проекта «Международные мастер-классы по дирижированию» мы попросили директора Томской филармонии Наталью Чабовскую.

– Проект рождался постепенно. Наше предложение о проведении мастер-классов вызвало живой интерес в Департаменте по культуре Томской области. В Сибири этого не было никогда. Проекты такого масштаба нам помогает реализовывать Региональное отделение ООГО «Российский фонд культуры». Фонд открыт к сотрудничеству и был готов принять нашу заявку на грант. Она вызвала большой интерес и сразу была поддержана, на сайте самого фонда к нашим мастер-классам приковано внимание самой широкой музыкальной общественности, и этот проект широко освещается... Звезды, что называется, сошлись. И мы не предполагали, что всё произойдет так быстро, так продуктивно начнет складываться работа с Региональным отделением ООГО «Российский фонд культуры» по нашей заявке и мы получим федеральные средства для реализации гранта в самые короткие сроки.

На Сибирском музыкальном форуме «Акколада», проходившем в Кемерове, мне удалось встретиться с Диной Констан-

тиновой Кирнарской – одним из наиболее авторитетных специалистов в России в области психологии и музыкального образования. Я заручилась ее поддержкой и согласием принять участие в нашем проекте. Она станет ведущей гала-концерта «Девять дирижеров», а 24 декабря все желающие смогут посетить ее лекцию «Как классическая музыка помогает нам жить лучше, работать легче и быть счастливей».

В ПОИСКАХ ВНУТРИДОЛЕВОЙ ПУЛЬСАЦИИ

На два дня, 18 и 19 декабря, Органный зал Томской филармонии стал репетиционным залом для участников мастер-классов. У педагогов и студентов музыкального колледжа и Института искусств ТГУ появилась счастливая возможность оценить новаторские методики преподавания, всмотреться и вслушаться в нюансы профессионального дирижирования. Журналистам и студентам учебный процесс позволил заглянуть за кулисы дирижерской профессии. Музыканты и педагоги с первой ноты погрузились в материал и работу, пристально наблюдая за происходящим на сцене, сверяя ремарки маэстро с нотами в своих смартфонах. Пассивные участники экспресс-методом пытались осмыслить происходящее – и уже скоро у каждого появились фавориты среди молодых дирижеров. Степень подготовленности участников разная, но стремление получить максимальный объем информации и знаний впечатляет. В перерыве между практическими сетями своим видением ситуации поделился с журналистами маэстро Владимир Понькин.

– Владимир Александрович, какие задачи поставлены перед участниками международных мастер-классов?

– Так сложилось, что курсы очень кратковременные. И их особенность в том, чтобы в кратчайшие сроки участники семинара могли бы извлечь максимум пользы. Одна из основных задач – приобретение навыков грамотно распоряжаться своим мышечным тонусом. Есть много случаев, когда в результате технически неправильного владения мышечным аппаратом молодые дирижеры выбывают из строя, и даже существует опасность стать инвалидом. Очень важна работа с пианистами-концертмейстерами Мариной Игнатьевой и Ириной Тафровой. Это колоссальная помощь с их стороны. И самое интересное и главное – это занятия в бассейне. В воде. Потому что вода способствует увеличению пластичности руки и тела. Участники семинара приобретают навык движения в воздухе с ощущением движения в воде. По своему опыту могу сказать, что буквально за одно посещение занятия в бассейне (а я проводил такие занятия в Италии, Великобритании, в Санкт-Петербурге, Москве, а теперь и в Томске) – результаты поразительные. У студентов молниеносно проявляется правильное ощущение сопротивления воздуха и появляется необходимая элегантность рук во время дирижирования.

Исправлять, конечно, приходится очень много. Потому что любой молодой дирижер в начале творческого пути совершает ошибки. И одно из самых важных дел – это научить пульсировать внутри каждой дирижерской ноты, чтобы все длительно были заключены в движение дирижерского жеста.