

15 ИЮНЯ
БКЗ / 19:00

ТОМСКАЯ



2023

ФИЛАРМОНИЯ

ЗАКРЫТИЕ

77

СЕЗОН

программа

В ПРОГРАММЕ:

І ОТДЕЛЕНИЕ

Петр Ильич ЧАЙКОВСКИЙ

(1840–1893)

«Итальянское каприччио»

Жюль МАССНЕ

(1842–1912)

«Размышление» из оперы «Таис»

Солистка – **Татьяна Строкова**, скрипка

Михаил Иванович ГЛИНКА

(1804–1857)

Польский бал (II акт) из оперы «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)

Адольф АДАН

(1803–1856)

Адажио из балета «Жизель»

Солистка – **Светлана Шевкопляс**, альт

Франц фон ЗУППЕ

(1819–1895)

Увертюра к опере «Пиковая дама»



II ОТДЕЛЕНИЕ

Франц фон ЗУППЕ

Увертюра к оперетте
«Лёгкая кавалерия»

Эмиль ВАЛЬДТЕЙФЕЛЬ

(1837–1915)

Вальс «Конькобежцы»

Джек ФИНА

(1913–1970)

«Шмелиное буги»

Солист –

Владимир Дорохов, маримба

Петр Ильич ЧАЙКОВСКИЙ

Адажио из балета
«Спящая красавица»

Солист –

Антон Юрченко, виолончель

Йозеф ШТРАУС

(1827–1870)

Полька «Праздник огня»

Александр Порфирьевич БОРОДИН

(1833–1887)

«Половецкие пляски»
из оперы «Князь Игорь»

Ведущий **Евгений ШЕВЕЛЕВ**

Продолжительность концерта:

2 часа с антрактом



ИСПОЛНИТЕЛИ:

ТОМСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Основан в 1946 году

Звание «академический» присвоено в 1996 году

Сегодня в составе коллектива работают 72 музыканта



Владимир Александрович ПОНЬКИН

Народный артист России
Художественный руководитель
и главный дирижер
Томского академического
симфонического оркестра





Татьяна СТРОКОВА

Концертмейстер
группы вторых скрипок
Томского академического
симфонического оркестра

Выпускница Новосибирской
государственной консерватории
имени М.И. Глинки

Лауреат всероссийских
и международных конкурсов



Светлана ШЕВКОПЛЯС

Концертмейстер
группы альтов
Томского академического
симфонического оркестра

Выпускница Новосибирской
государственной консерватории
имени М.И. Глинки

Лауреат премии Томской области
в сфере образования, науки,
здравоохранения и культуры
(2017)





Антон ЮРЧЕНКО

Концертмейстер
группы виолончелей
Томского академического
симфонического оркестра

Выпускник Новосибирской
государственной консерватории
имени М.И. Глинки

Стипендиат Правительства
Российской Федерации
для молодых деятелей культуры
и искусства (2019)



Владимир ДОРОХОВ

Концертмейстер
группы ударных
Томского академического
симфонического оркестра

Выпускник Новосибирской
государственной консерватории
имени М.И. Глинки

Лауреат премии Томской области
в сфере образования, науки,
здравоохранения и культуры
(2016)



ЗАКРЫТИЕ

77-го концертного сезона Томской филармонии

Классику – как любой драгоценный антиквариат – значительно усиливает история, связанная с ней. Рассказываем о музыке, которая звучит в программе концерта.

«ИТАЛЬЯНСКОЕ КАПРИЧЧИО»

Петра Ильича Чайковского



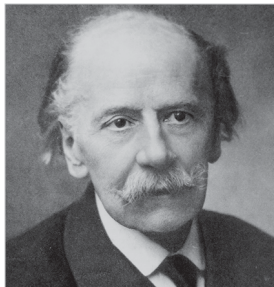
Чайковский в рейтинге классических композиторов в нынешнее время занимает самое высокое место. Его произведения пользуются большой популярностью по всему миру и часто звучат на концертных площадках, с телевизионных экранов и на радиоволнах. «Итальянское каприччио» – одно из таких сочинений.

Любопытна и история его создания, и, конечно же, содержание. В тот жизненный период, который биографами Чайковского принято называть «годами скитаний» (преьера сочинения состоялась в декабре 1880 года), композитор много путешествовал, посещая различные города Европы. Оказавшись в Риме, Чайковский знакомился с достопримечательностями города и его предместьями, изучал шедевры итальянского изобразительного искусства и зодчества. Он побывал в кафедральном соборе, на Капитолийском холме, в соборе святого Павла, Колизее и Сикстинской капелле в Ватикане. Всё увиденное оставляло у композитора восторженные впечатления, но особенно его поразили скульптуры Микеланджело и картины Рафаэля. Запал в душу маэстро и знаменитый римский карнавал с его кипучим весельем, танцевальными мелодиями и красочными шествиями.

Итальянская столица, сочетавшая в себе древнее величие и неутомимую кипучую жизнь, изумила Чайковского настолько, что у него возникло желание написать музыку, в которой колоритно отразилось бы всё увиденное в путешествии по Италии. Не откладывая в долгий ящик, композитор приступил к работе над новым произведением. Так было создано «Итальянское каприччио», которое своей оригинальностью и блеском очаровывает слушателей и поэтому неизменно входит в репертуар многих знаменитых симфонических оркестров.

«РАЗМЫШЛЕНИЕ» ИЗ ОПЕРЫ «ТАИС»

Жюль Массне



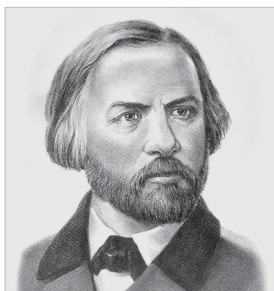
«Таис» – лирическая опера в трёх актах французского композитора Массне. Французское либретто Луи Галле написано по мотивам одноимённого романа Анатolia Франса. В основу либретто, как и романа, положено легендарное житие Святой Таис Египетской.

Опера достаточно редко попадает в репертуар театров. Отдельной известностью пользуется интермеццо из второго акта – так называемая «медитация» или «размышление» для скрипки соло и оркестра. Этот фрагмент часто исполняется отдельно и аранжирован для различных инструментов.

Итак, акт второй, картина первая, в своих покоях Таис размышляет о собственной жизни. Она пытается обмануть себя, говоря, что счастлива, но видно, что поверхностная, полная праздных удовольствий жизнь её уже не удовлетворяет. Входит Атанаэль, монах-киновит (насельник общежительного монастыря или киновии). Он убеждает куртизанку расстаться со своим греховным прошлым, покаяться и посвятить себя праведной жизни, грозит гневом Господа. Таис напугана – таких слов она ещё не слышала ни от кого. Атанаэль видит, что его проповедь произвела впечатление на Таис, но с ужасом убеждается, что и его красота Таис не оставила равнодушным, тем более, что в юности он был в неё влюблён. В это время с улицы доносится голос Нициса, молодого философа, он зовет её на весёлый ночной пир. Таис отказывает Ницису, но просит уйти и Атанаэля. Она должна подумать о своём будущем. Звучит знаменитый инструментальный фрагмент «Размышление Таис».

ПОЛЬСКИЙ БАЛ (II АКТ) ИЗ ОПЕРЫ «ИВАН СУСАНИН» («ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ»)

Михаила Ивановича Глинки



«Неизгладимыми буквами начертано 27 ноября 1836 года в истории русского искусства, – писал выдающийся русский композитор и музыкальный критик Александр Николаевич Серов. – На долю гениальных произведений в музыке весьма редко достается сочувствие публики тотчас, с первого же раза. С оперою «Жизнь за царя» (другое название оперы «Иван Сусанин») случилось именно такое исключение». На пре-

мьере присутствовал император Николай I; в знак своего чрезвычайного одобрения оперы он пожаловал Глинке бриллиантовый перстень.

В основу либретто легла история начала XVII века о подвиге костромского крестьянина Ивана Сусанина, предотвратившего ценой своей жизни гибель будущего русского царя Михаила Романова от рук поляков. Действие второго акта разворачивается в роскошном дворце польского короля Сигизмунда III, празднующего с соратниками предвкушаемую победу над русскими. Исполняется знаменитая танцевальная сюита из оперы: торжественный полонез, энергичный стремительный краковяк, плавный лёгкий вальс, темпераментная мазурка.

Опера «Иван Сусанин» – национальный символ и музыкально-театральный шедевр, посвящённый историческому единству народа и власти. Подготовленный не только лучшими силами русского театра, но и лучшими умами русской культуры, первый оперный триумф Глинки был одновременно и событием государственной важности.

АДАЖИО ИЗ БАЛЕТА «ЖИЗЕЛЬ»

Адольфа Адана



«Жизель» считается вершиной романтического балета XIX века, а автор музыки – одним из наиболее интересных французских композиторов того времени.

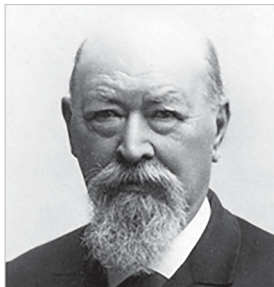
К его творчеству обращался, в частности, наш знаменитый на весь мир соотечественник Пётр Ильич Чайковский – один из тончайших знатоков и ценителей французской музыкальной культуры и балета. Во время работы над «Спящей красавицей» русский композитор сделал в своём дневнике запись: «Усердно читал партитуру балета «Жизель» Адана...».

Основным автором либретто «Жизели» выступил знаменитый французский поэт и писатель Теофиль Готье. Он воспользовался старинной легендой о виллисах, пересказанной немецким поэтом Генрихом Гейне. Виллисы – это юные невесты, умершие до свадьбы. Ночами они танцуют в лунном свете, и горе тому смертному, который попадётся им на пути. Реальному миру, отраженному в первом акте, противопоставлен второй, рисующий фантастическую картину оживших призраков.

На концерте «Закрытие 77-го концертного сезона» звучит Прощальное адажио Жизели и Альберта. Королева виллис хочет наказать юношу, который пришёл на могилу Жизели. Однако Жизель встаёт на защиту своего возлюбленного...

УВЕРТЮРА К ОПЕРЕ «ПИКОВАЯ ДАМА»

Франца фон Зуппе



Венская традиция «лёгкой» классической музыки столь стойко ассоциируется с именем Иоганна Штрауса-младшего, что очень просто упустить из виду очевидный факт: другие музыканты также внесли в неё заметную лепту. В число этих гениев входит и австрийский композитор Зуппе.

Зуппе – ученик Игнаца Зейфрида, воспитанника Вольфганга Амадея Моцарта и друга Людвиг ван Бетховена – при жизни был очень известен. За 76 лет он

успел написать около 2000 (!) произведений! В основном это песни, хоры, романсы, мессы, симфонии и концертные увертюры. Для театра он создал около 30 оперетт и комических опер. Увертюры к самым известным из них настолько хороши, что входят в репертуары многих симфонических оркестров во всём мире.

«Пиковая дама» Александра Сергеевича Пушкина – одно из первых произведений на русском языке, имевшее успех в Европе. На французский язык эту повесть переводили такие классики как Проспер Мериме и Андре Жид. До Петра Ильича Чайковского оперу на этот сюжет написал австриец Зуппе! Его первого из музыкантов вдохновила захватывающая и трагичная история любви невинной девушки и офицера, ставшего жертвой карточного азарта.

Сегодня «Пиковая дама» Зуппе известна, в первую очередь, своей увертюрой, которая до сих пор остается популярным концертным произведением.

УВЕРТЮРА К ОПЕРЕТТЕ «ЛЁГКАЯ КАВАЛЕРИЯ»

Франца фон Зуппе



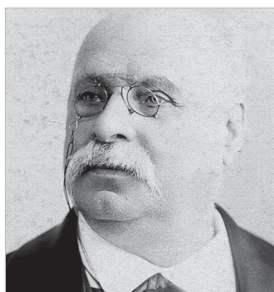
Австрийский композитор Франц фон Зуппе – один из создателей венской оперетты. Музыка Зуппе соединяет в себе щедрую мелодику итальянского характера, венские танцевальные, особенно вальсовые, ритмы. Его оперетты отличаются великолепно разработанной музыкальной драматургией, яркой характеристичной обрисовкой действующих лиц, разнообразием форм, приближающихся к оперным.

Одна из самых известных его работ – увертюра «Лёгкая кавалерия». Действие происходит в Австро-Венгрии в XIX веке. В основе сюжета – история о бедной сироте красавице Вильме, которая, преодолев ряд

интригующих и комических ситуаций, смогла не только воссоединиться с возлюбленным Германом, но и найти своего отца – гусарского вахмистра Яноша. Музыка из оперетты была использована в качестве саундтрека к одноименному фильму 1935 года. А в 1942 году это произведение прозвучало в мультфильме Уолта Диснея *Symphony Hour* в исполнении симфонического оркестра под управлением... Микки Мауса! Главная тема увертюры неоднократно цитировалась разными музыкантами. Эту музыку 100% слышал каждый, просто не в оперном театре. Именно потому вы можете не знать названия сочинения и его автора.

ВАЛЬС «КОНЬКОБЕЖЦЫ»

Эмиля Вальдтейфеля



Вальс *Les Patineurs* у нас принято переводить как «конькобежцы», но точнее, наверное, было бы «фигуристы». В середине XIX века катание на коньках вошло в моду, до первых чемпионатов по фигурному катанию оставалось лет 50.

Источником вдохновения для создания вальса послужил реально существовавший каток для конькобежцев в Булонском лесу в Париже, а само исполнение вальса критики сравнивают с бегом конькобежца по

катку в холодную погоду. Для создания зимней атмосферы использовались колокольчики.

Эмиля Вальдтейфеля называют «французским Штраусом» – композитором, создавшим в XIX веке традицию бального французского вальса. В своё время он был очень популярен, его музыка исполнялась во всём мире. В России мелодии его вальсов также известны благодаря романсам «Мой костёр в тумане светит» и «Милая, ты услышь меня». Вальс «Конькобежцы» входит в число самых красивых зимних вальсов. Его фрагменты звучат во многих фильмах, в том числе отечественных «Тимур и его команда» и «Серебряные коньки», в сериалах, телепередачах и компьютерных играх.

«ШМЕЛИНОЕ БУГИ»

Джека Фины



«Шмелиное буги» Джека Фины – это музыкальный шарж на известное произведение русского композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».

«Полёт шмеля» – оркестровая интермедия, которой заканчивается третий акт, где Лебедь-птица обращает князя Гвидона в шмеля, чтобы он мог слетать к своему отцу, не ведающему, что его сын жив. Причём первая часть интермедии, вокальная партия Лебедь-птицы,

при исполнении нередко опускается, а вторая, виртуозная часть исполняется как отдельная оркестровая миниатюра.

«Полёт шмеля» известен благодаря предельно быстрому темпу исполнения практически непрерывной последовательности шестнадцатых нот, при которой основной трудностью для музыканта является не высота или диапазон звуков, а чисто физическое умение исполнять ноты с высочайшей скоростью. В оригинальной версии оперы особенно быстро исполняемые отрывки распределялись между двумя скрипачами в тандеме. Спустя век после написания «Полёт шмеля» стал классической демонстрацией возможностей для солирующего виртуоза вне зависимости от того, какой инструмент он использует. Благодаря этому факту «Полет шмеля» является самым известным в мире произведением Джека Фины.

Джек Фина и Джузеппе Молилари аранжировали «Полёт шмеля» в стиле буги, аранжировка получила название Bumble Boogie, которое переводится как «Шмелиное буги».

АДАЖИО ИЗ БАЛЕТА «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»

Петра Ильича Чайковского



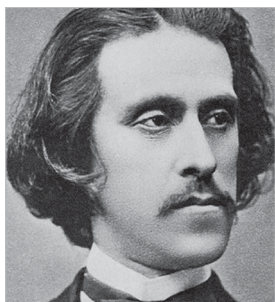
Чайковский – гениальный русский композитор, произведениями которого сегодня восхищаются во всём мире. Большая заслуга выдающегося мастера состоит в том, что своим творчеством он сумел поднять отечественное музыкальное искусство на недостижимую высоту.

Чайковский писал свои сочинения в различных музыкальных жанрах, начиная от небольших фортепианных, вокальных миниатюр и заканчивая внушительными творениями, такими как оперы, балеты и симфонии.

«Спящая красавица» – балет Чайковского на либретто Ивана Всеволожского и Мариуса Петипа по сюжету одноимённой сказки Шарля Перро. Во дворце короля Флорестана празднуют рождение долгожданной дочери Авроры. Со всех концов королевства съехались гости. Церемониймейстер Каталябют проверяет списки приглашенных. Кажется, никто не забыт. Придворные окружают колыбель новорожденной. Добрые феи приносят ей свои дары. Внезапно раздается шум: ко дворцу подъехала новая фея, которую Каталябют забыл пригласить на праздник. Это Карабос – самая злая и могущественная фея. Напрасно король, королева и придворные пытаются умиловить злобную старуху. Её страшное предсказание – месть за то, что о ней забыли... Однако миром правит любовь, и она, как известно, сильнее самых злых чар на свете! Адажио из балета «Спящая красавица» входит в число красивейших сочинений классической музыки.

ПОЛЬКА «ПРАЗДНИК ОГНЯ»

Йозефа Штрауса

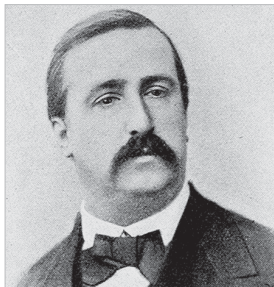


Полька, принадлежащая «перу» одного из сыновей Иоганна Штрауса, более известна под названием «Праздник огня», однако слово Fest переводится с немецкого не только как «праздник», но и как «прочный». Почему это важно? Дело в том, что эта полька была написана по заказу венского предпринимателя Франца Вертхайма, производящего огнеупорные сейфы, и впервые прозвучала на «корпоративе» по случаю производства стального сейфа под порядковым номером 20 000.

Сейфы Вертхайма продавались по всей дунайской монархии (неофициальное название конгломерата феодальных государств, находившихся под властью австрийской ветви династии Габсбургов) и высоко ценились даже за границей. Реклама подчёркивала самое важное качество сейфов этой марки: они были нескораемыми. Чтобы продемонстрировать это, Вертхайм помещал их в костры. Йозеф Штраус, который отвечал за музыку для концерта и танцев на том празднике, принёс в качестве посвящения характерное произведение в ритме французской польки, которую восторженно приняли при первом же исполнении. И, возможно, более точное её название – «Огнеупорная» или «Огнестойкая». Однако как бы там ни было, эта полька, как принято сейчас выражаться, огонь, в котором (продолжая играть словами) можно услышать кузнечные молоты той эпохи.

«ПОЛОВЕЦКИЕ ПЛЯСКИ» ИЗ ОПЕРЫ «КНЯЗЬ ИГОРЬ»

Александра Порфирьевича Бородина



Половецкие пляски приобрели огромную популярность и стали одним из самых известных и узнаваемых в мире фрагментов русской классической музыки.

Источником для либретто, написанного самим автором при участии Владимира Васильевича Стасова (русского музыкального и художественного критика, историка искусств, архивиста, общественного деятеля), послужил памятник древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве», рассказывающий о неудачном походе князя Игоря против половцев. Для написания оперы Бородин познакомился с половецким фольклором, сохранившимся в Венгрии у потомков половцев. По семейному преданию, род отца Александра Бородина, имеретинского князя Луки Гедеанова (Гедеванишвили), происходил из половецких князей, ассимилированных грузинами.

В этом фрагменте оперы Хан Кончак пробует поднять настроение своему пленнику Князю Игорю пением девушек, заточённых в рабство. Однако песня, которую они поют, во сто крат усиливает его печаль. Непреодолимая тяга к дому звучит в хоре невольниц.

Это произведение говорит не только о желании вырваться из плена и попасть домой, но о тяге к настоящему: искренним чувствам, смыслам и стремлениям. Каждый из нас хочет, чтобы душа, словно на крыльях ветра, летела к истинному. И нашла бы это в любви, трудах и, конечно же, в музыке.



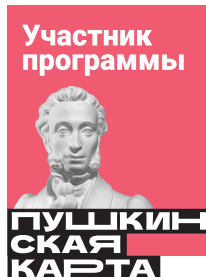
6+

ТОМСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

Директор
**Наталья Игоревна
ЧАБОВСКАЯ,**
кандидат искусствоведения

г. Томск, пл. Ленина, 12 а.
Телефон / факс: 3822 51 51 86
E-mail: tomsk-filarmoniya@gov70.ru

[HTTP://TOMSKFIL.RU](http://tomskfil.ru)



Свыше 30 000 томичей уже выбрали филармонию, чтобы посетить мероприятия по «Пушкинской карте».

Если вам или вашим близким от 14 до 22 лет – самое время воспользоваться «Пушкинской картой».

Самая актуальная «пушкинская» афиша доступна на сайте Томской филармонии:

