

УТВЕРЖДАЮ

Президент Фонда «Новые имена»
им. Иветты Вороновой



Д.Л. Мацуев

02 августа 2024 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

О конкурсном отборе на соискание стипендии Благотворительного фонда "Новые имена" имени Иветты Вороновой

Настоящее положение разработано в соответствии с действующим законодательством и иными нормативными правовыми актами в целях регламентации проведения конкурсных отборов (далее - Отбор) на соискание стипендии Фонда «Новые имена» имени Иветты Вороновой (далее - Фонд) в регионах России.

Номинации Отбора

Отбор одаренных детей проводится:

- для музыкантов - в форме прослушиваний по специальностям: Фортепиано, Скрипка, Альт, Виолончель, Контрабас, Арфа, Саксофон, Кларнет, Флейта, Гобой, Фагот, Валторна, Труба, Тромбон, Туба, Ударные инструменты, Домра, Балалайка, Гусли, Гитара, Баян, Аккордеон, Вокал академический, Вокал народный;
- для художников - в форме просмотра учебных (выполняемых на местах) и творческих (подготовленных заранее) произведений.

Требования к участникам

К прослушиваниям и просмотрам допускаются учащиеся детских музыкальных, художественных школ, школ искусств и музыкальных и художественных училищ в возрасте от 6 до 16 лет включительно.

Порядок и сроки проведения Отбора

Сроки проведения отбора в каждом регионе устанавливаются в индивидуальном порядке.

Отбор проводится в два тура: предварительный и основной.

Первый (предварительный) тур

Предварительный тур проводится силами региональных органов культуры, учебно-методических центров, концертных организаций и образовательных заведений. В Состав комиссий по прослушиваниям и просмотрам включаются педагоги и представители органов культуры и образования регионов.

Комиссия отбирает:

- не более 30 детей для участия в прослушиваниях и просмотрах **по всем специальностям, включая специальности, по которым будут проведены мастер-классы;**
- участников мастер-классов командированных Фондом педагогов - членов Экспертного совета Фонда (не более 8 детей на одного педагога);

Итоги отборочного тура оформляются Протоколом, подписанным всеми членами комиссии, с указанием количества участников первого тура и приложением списка рекомендованных для участия во втором туре (Приложение №1).

Второй (основной) тур

Для проведения основного тура в каждый заявленный регион из Москвы направляется творческая группа из авторитетных педагогов и деятелей искусства: 3 музыканта разных специальностей, 1 художник (формируется из числа членов Художественно-экспертного совета Фонда).

Основной тур состоит из трех частей (мероприятий):

1. прослушивания (для музыкантов) и просмотры (для художников);
2. мастер-классы;
3. детский гала-концерт.

Прослушивания на присуждение стипендии Фонда по всем специальностям, **включая специальности, по которым будут проведены мастер-классы,** целесообразнее проводить в форме концерта-прослушивания с привлечением публики для создания праздничной атмосферы.

В состав комиссии по прослушиваниям и просмотрам помимо педагогов из Москвы могут быть включены педагоги из региона проведения. Члены Экспертного совета Фонда обладают исключительными правами при принятии решений.

Мастер-классы по специальностям для одаренных юных музыкантов и художников, прошедших предварительный отбор (первый тур), проводят члены Художественно-экспертного совета Фонда.

Участники прослушиваний и просмотров должны при себе иметь согласие на обработку персональных данных (приложение № 2);

В каждом регионе определяется не более 5 стипендиатов Фонда.

Награды

По итогам прослушиваний, просмотров и мастер-классов в каждом регионе присуждаются стипендии Фонда.

По решению членов Жюри могут быть вручены путевки (приглашения) в Международную Летнюю творческую школу «Новые имена» в Суздале.

Требования к конкурсной программе для музыкантов

Продолжительность выступления 10 – 15 минут.

Фортепиано:

- Полифоническое произведение: инвенция, полифоническая пьеса, прелюдия и fuga и др.;
- Сочинение крупной формы: классическая соната (I или II и III части), вариации, рондо;
- Virtuozный этюд или виртуозная пьеса.

Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа:

- Этюд;
- Сочинение крупной формы: соната, концерт (часть или части), вариации;
- Виртуозная пьеса.

Флейта, гобой, кларнет, фагот:

- Сочинение крупной формы (часть или части) композитора эпохи барокко, классического или романтического стиля;
- Две разнохарактерные пьесы, одна из которых виртуозного характера.

Саксофон:

- Сочинение крупной формы (часть или части) композитора барокко (из концерта, сюиты, сонаты или фантазии). Исполняется solo или с концертмейстером.
- Два разнохарактерных произведения, как минимум одно из которых должно быть оригинальным (написанным для саксофона) или одно развернутое оригинальное сочинение.

Труба, валторна, тромбон, туба:

- Сочинение крупной формы (часть или части) или концертная пьеса классического стиля;
- Две разнохарактерные пьесы.

Ударные инструменты:

- Два или три разнохарактерных произведения, исполненные на разных инструментах. Обязательные инструменты: 1) ксилофон; 2) на выбор малый барабан или перкуссия.

Баян, аккордеон:

- Полифоническое произведение;
- Сочинение крупной формы: соната, концерт (I или II и III части), сюита (не менее трех частей);
- Виртуозная пьеса.

Домра, балалайка, гусли:

- Сочинение крупной формы: соната, концерт (I или II и III части), сюита (не менее трех частей);
- Пьеса кантиленного характера;
- Пьеса по выбору.

В программе обязательно должно быть представлено произведение западноевропейского композитора, написанное до начала XX века.

Гитара:

- Полифоническое произведение;
- Оригинальное сочинение крупной формы композитора XIX века (соната, сюита, вариации, рондо, фантазия);
- Пьеса виртуозного характера.

Академическое пение:

- Старинная ария или ария из оперы;
- Романс русского или зарубежного композитора XIX века;
- Народная песня или произведение современного композитора.

Народное пение:

- Исполнение трёх разнохарактерных произведений, одно или два из которых a'cappella, остальные с сопровождением. Обязательно включение в программу традиционной народной песни и авторской песни.

Критерии оценки для музыкантов

- Качество звуковоспроизведения (культура звукоизвлечения, стабильность исполнения);
- Эмоциональная подача (артистизм, соответствие художественному образу, яркость индивидуальной трактовки);
- Соответствие стилю исполняемого произведения (соблюдение правил и нюансов, характеризующих отличительные черты музыки определенной эпохи или автора);
- Уровень технической и художественной сложности программы (в соответствии с профессиональными требованиями к возрасту участника).

Требования к работам, представляемым на просмотры для художников

- На просмотр представляется 9-13 работ, в число которых должны входить: учебный академический рисунок карандашом, живопись учебного натюрморта акварелью (гуашью) и творческие композиции на различные темы (материалы по выбору автора).

Критерии отбора художественных произведений

- Техническое мастерство: целесообразное использование художественных средств и материалов. Грамотное композиционное решение, правильные пропорции изображаемой природы, передача объема и организация пространства, верное тональное и живописно-колористическое решение, визуальная цельность произведения;
- Творческий потенциал: яркая образность, оригинальность сюжета, самобытность, художественный вкус.

Гала-концерт

Награждение победителей Отбора проводится на гала-концерте, организуемом после прослушиваний и мастер-классов. Им вручаются свидетельства о присуждении стипендии Фонда и приглашения в Творческую школу «Новые имена».