

Программа Стратегической сессии

«Организация онлайн-трансляций концертов академической музыки: универсальные приемы и новые подходы к созданию качественного онлайн-контента в разных концертных залах»

Томск. Филармония. 21-22 мая 2026 г.

21 мая 2026 г.	
09.30-14.00	Открытие Стратегической сессии. Пленарное заседание: - Обсуждение существующих и перспективных направлений. - Разработка и обозначение целей, задач и ожидаемых результатов. - Презентации проектов филармоний России.
10.00-12.00	Практикум на репетиции концерта «Персоны» в Большом концертном зале Томской областной государственной филармонии. Участники: А. Королев (руководитель отдела медиапроектов Московской филармонии - продюсер прямых трансляций из Концертных залов им. П.И. Чайковского и им. С.В. Рахманинова), Е. Тимохин (телеоператор – постановщик телеканала «Россия - Культура», прямых трансляций концертов классической музыки из Большого зала Московской консерватории, Санкт-Петербургской Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, Концертного зала им. П.И. Чайковского, Московского международного Дома музыки, Московского концертного зала «Зарядье» и др.), С. Злобин, В. Чечельницкий (режиссер прямых трансляций Томской филармонии), съемочная команда Томской филармонии
12.00-12.30	Кофе-брейк
12.30-14.00	Продолжение Пленарного заседания
14.00–15.00	Обед
15.00–16.00	Лекция «Большая симфоническая премия 440 Герц - концепция, практика, выводы» Надежды Александровны Маркарян , доктора искусствоведения, музыкального критика и эксперта
16.00–17.00	Лекция «Основные принципы и задачи в работе оператора-постановщика при проведении многокамерной съемки и прямых трансляций» Евгения Викторовича Тимохина , телеоператора–постановщика телеканала «Россия-Культура», прямых трансляций концертов классической музыки из Большого зала Московской консерватории, Санкт-Петербургской Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, Концертного зала им. П.И. Чайковского, Московского международного Дома музыки, Московского концертного зала «Зарядье» и др.
17.00–18.00	Круглый стол участников Стратегической сессии. Подведение промежуточных результатов
18.00	Экскурсия по вечернему Томску

22 мая 2026 г.

10.00–12.30	<p>Лекция «Работа продюсера и оптимизация работы творческой группы в процессе подготовки и проведения прямых трансляций концертов. Практика европейских компаний и опыт работы на проектах в России» Алексея Юрьевича Королева, руководителя отдела медиапроектов Московской филармонии.</p> <p>Лекция «Опыт режиссера-постановщика прямых трансляций и многокамерных съемок концертных событий: как передать энергию музыки на экран. Анализ материала и подготовка к реализации проекта» Сергея Борисовича Злобина, режиссера телеканала «Россия-Культура».</p> <p>Лекция «Специфика оборудования ПТС для трансляций симфонических концертов» Венедикта Петровича Чечельницкого, режиссера прямых трансляций Томской филармонии.</p>
12.30–13.00	Кофе-брейк
13.00–14.00	Лекция «Трансляция: что делать с антрактом?» , Надежды Александровны Маркарян , доктора искусствоведения, музыкального критика и эксперта
14.00–15.00	Обед
15.00–18.00	<p>Практикум на репетиции концерта «Персоны» в Большом концертном зале Томской областной государственной филармонии.</p> <p>Участники: А. Королев (руководитель отдела медиапроектов Московской филармонии - продюсер прямых трансляций из Концертных залов им. П.И. Чайковского и им. С.В. Рахманинова), Е. Тимохин (телеоператор – постановщик прямых трансляций концертов классической музыки из Большого зала Московской консерватории, Санкт-Петербургской Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, Концертного зала им. П.И. Чайковского, Московского международного Дома музыки, Московского концертного зала «Зарядье» и др.), С. Злобин, В. Чечельницкий (режиссер прямых трансляций Томской филармонии), съемочная команда Томской филармонии</p>
15.00	Закрытие Стратегической сессии. Подведение итогов. Протоколирование всех решений. Определение новой стратегии. Оглашение методов контроля исполнения.
17.00	Кофе-брейк
19.00	Концерт «Персоны»