

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ОГАУК «Томская областная государственная филармония»

  
Н.И. Чабовская



«СОГЛАСОВАНО»

Начальник  
Департамента по культуре  
Томской области

  
Л.В. Важова



«СОГЛАСОВАНО»

И.о. директора ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ

  
С.Г. Грачева



## ПОЛОЖЕНИЕ

### о проведении XIII Областного Губернаторского конкурса молодых исполнителей «Дети играют с оркестром»

#### 1. Учредители и организаторы Конкурса

1.1. Учредителем XIII Областного Губернаторского конкурса молодых исполнителей «Дети играют с оркестром» (далее – Конкурс) является Департамент по культуре Томской области.

1.2. Организаторами Конкурса являются Областное государственное автономное учреждение культуры «Томская областная государственная филармония» и Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства» (далее – Организаторы).

1.3. Организаторы Конкурса осуществляют следующую деятельность:

- разрабатывают и утверждают в установленном порядке Положение о проведении XIII Областного Губернаторского конкурса молодых исполнителей «Дети играют с оркестром» (далее - Положение), вносят в него изменения, в случае необходимости;
- обеспечивают межведомственное взаимодействие в период подготовки и проведения Конкурса;
- определяют место и сроки проведения Конкурса;
- формируют состав жюри Конкурса, обеспечивают членов жюри Конкурса необходимыми материалами;
- организуют сбор и регистрацию заявок на Конкурс и предоставляемых на Конкурс материалов в соответствии с настоящим Положением;
- обеспечивают проведение мероприятий Конкурса.

#### 2. Цели и задачи Конкурса

2.1. Конкурс проводится в целях сохранения и развития в Томской области профессиональной школы инструментального и вокального исполнительства.

2.2. Задачи Конкурса:

- выявление среди детей и молодежи талантливых исполнителей;
- развитие и стимулирование детского и юношеского творчества;
- поддержка и активизация творческого потенциала одаренных детей в сфере музыкального исполнительского искусства;

- содействие творческому общению и профессиональному росту одаренных детей;
- развитие музыкально-коммуникативных способностей (ансамблевых навыков);
- обмен опытом и повышение квалификации преподавателей;
- укрепление связей между музыкальными школами, школами искусств, отделениями начальной музыкальной подготовки колледжей и Томской областной государственной филармонией.

### **3. Порядок организации и проведения Конкурса**

3.1. В Конкурсе принимают участие учащиеся учреждений дополнительного образования детей (детских музыкальных школ и школ искусств, центров эстетического воспитания, домов творчества, студий, отделений начальной музыкальной подготовки колледжей), а также студенты образовательных учреждений среднего профессионального образования.

3.2. **Конкурсные прослушивания проводятся по следующим специальностям:**

- инструментальное исполнительство;
- вокальное исполнительство (академический, народный, эстрадный вокал);
- ансамблевое исполнительство (в любых сочетаниях голосов и инструментов).

Количество исполнителей в ансамбле - не более 5 человек.

3.3. **В каждой специальности три возрастных категории:**

- учащиеся младших классов (до 4 класса включительно) детских музыкальных школ, детских школ искусств, школ системы общего образования, домов творчества детей и молодежи и т.п., отделений начальной музыкальной подготовки колледжей;
- учащиеся средних и старших классов (с 5 по 8 класс включительно) детских музыкальных школ, детских школ искусств, школ системы общего образования, домов творчества детей и молодежи и т.п., отделений начальной музыкальной подготовки колледжей;
- студенты средних специальных учреждений (не старше 18 лет на момент подачи заявки).

### **4. Регламент проведения Конкурса**

4.1. Конкурс состоит из предварительного отборочного тура, основного отборочного тура и финального тура.

4.2. Предварительный отборочный тур проводится **21 октября 2026 года**. Время и место проведения будет сообщено дополнительно.

4.3. Прослушивания предварительного отборочного тура проходят в очном формате в сопровождении фортепиано (участники выступают со своим концертмейстером). В случае необходимости (если количество участников больше 30) предварительный отборочный тур разделяется на два потока. Для учащихся образовательных учреждений, расположенных в отдаленных населенных пунктах Томской области (с. Александровское, г. Стрежевой, г. Кедровый, г. Колпашево, с. Парабель, с. Каргасок, с. Тегульдэт, р.п. Белый Яр), возможно заочное участие в предварительном отборочном туре Конкурса – по видеозаписи (в таком случае видеозапись прикрепляется к электронной заявке на конкурс).

В случае принятия решения об очном участии в конкурсе представителей отдаленных районов Томской области, в которых отсутствует доступность наземного транспорта (г.о. Стрежевой, Александровский район, г. Кедровый), транспортные расходы, а также расходы на

проживание участников и сопровождающих осуществляются за счет принимающей стороны (1 сопровождающий на 12 детей).

4.4. Основной отборочный тур и финальный тур Конкурса проводятся в Органном зале ОГАУК «Томская областная государственная филармония» (пр. Ленина, 75) в сопровождении Томского академического симфонического оркестра. В случае необходимости (если количество участников больше 15) основной отборочный тур разделяется на два потока.

4.5. Основной отборочный тур проводится **29 октября 2026 года** (второй поток **01 ноября 2026 года**). Время проведения будет сообщено дополнительно.

4.6. Финальный тур проводится **11 ноября 2026 года**. Время проведения будет сообщено дополнительно.

4.7. Информация о датах и времени проведения мероприятий Конкурса размещается на официальном сайте ОГАУК «Томская областная государственная филармония».

4.8. Участникам Конкурса, прошедшим предварительный отборочный тур, направляются уведомления об участии в основном отборочном туре по указанному в Заявке электронному адресу. Об участии в основном отборочном туре участники оповещаются в течение одной недели после завершения предварительных отборочных прослушиваний.

4.9. Произведения исполняются участниками Конкурса наизусть.

4.10. Перед выступлением в основном отборочном туре и финальном туре Конкурса Оргкомитет гарантирует проведение не менее двух репетиций с оркестром.

4.11. До участия в основном отборочном туре допускается не более 30 участников Конкурса (из них не более 4 ансамблей). Если количество участников основного отборочного тура более 15, то основной отборочный тур разделяется на два потока.

4.12. В целях стимулирования интереса к Конкурсу, Организаторы могут проводить мастер-классы ведущих профессиональных музыкантов России.

## **5. Условия и порядок участия в конкурсе**

5.1. Для участия в Конкурсе необходимо в срок **до 10 октября 2026 года включительно** отправить Заявку на участие в Конкурсе на электронную почту [tof3@mail.ru](mailto:tof3@mail.ru) с указанием темы письма «Дети играют с оркестром». Заявка должна включать:

– **заполненную в формате word Заявку на участие в конкурсе по утвержденной форме (Приложение 1);**

– **скан-копию свидетельства о рождении или паспорта участника (страницы с Ф.И.О. и датой рождения);**

– **скан-копию согласия на обработку персональных данных (Приложение № 2 для несовершеннолетних участников, Приложение № 3 для совершеннолетних участников).**

Возраст участников определяется по состоянию на **21 октября 2026 года**.

5.2. Участники, являющиеся победителями (либо обладателями Гран-при) Конкурса «Дети играют с оркестром» в 2024 и в 2025 годах, до участия в Конкурсе 2026 года **не допускаются ни в качестве солистов, ни в составе ансамбля.**

5.3. Документы, присланные в любой иной форме, к рассмотрению **не принимаются.**

## **6. Программные требования**

6.1. Участникам Конкурса предлагается исполнить произведение из репертуарного списка (Приложение № 4), либо другое произведение, партитура которого имеется в библиотеке Томского академического симфонического оркестра.

6.2. В исключительных случаях возможно заявление участником Конкурса произведения, партитуры которого нет в библиотеке Томского академического симфонического оркестра. Решение о допуске конкурсанта к участию в Конкурсе и подготовке необходимой партитуры принимается Организаторами Конкурса в индивидуальном порядке (**количество таких заявок ограничено**).

6.3. **Исполнение сольных произведений в Конкурсе не допускается.**

6.4. Во всех турах Конкурса участник исполняет одно и то же произведение.

## **7. Жюри Конкурса и процедура оценки выступлений участников**

7.1. Для оценки выступлений участников Конкурса формируется профессиональное жюри, в состав которого входят представители культуры и искусства Томска и Томской области и других регионов Российской Федерации, представители исполнительных органов власти.

Минимальный состав жюри на Предварительном отборочном туре Конкурса – не менее 3 человек, на остальных турах конкурса – не менее 5 человек.

7.2. Оценка выступлений в предварительном и основном отборочном турах осуществляется путем выставления оценок «да» или «нет» и оформляется протоколом за подписью членов жюри.

7.3. Выступления в финальном туре Конкурса оцениваются по 25-бальной системе (каждый член жюри выставляет оценку от 0 до 25 баллов, которая включает: оценку технического уровня исполнения – от 0 до 10 баллов, оценку художественного уровня исполнения (штрихи, артикуляция, агогика и т.п.) – от 0 до 10 баллов и оценку выступления участника с точки зрения ансамбля с оркестром – от 0 до 5 баллов).

Оценка каждого участника финального тура Конкурса определяется как среднее арифметическое оценок, выставленных членами жюри в финальном туре Конкурса. Обладателем Гран-при Конкурса становится участник, получивший оценку 25 баллов у всех членов жюри. В случае, если такого участника нет или если таких участников несколько, Гран-при присуждается в процессе голосования простым большинством голосов членов жюри. Из остальных участников статус победителя Конкурса получают участники, получившие максимальные оценки по результатам выступления в финальном туре Конкурса. Обладателю Гран-при, победителям Конкурса и их педагогам вручаются Дипломы и Благодарственные письма, подписанные Губернатором Томской области.

7.4. **Общее количество победителей Конкурса составляет 9 человек и не более одного Гран-при.**

7.5. Члены жюри не участвуют в обсуждении и оценивании выступлений своих учеников.

7.6. Жюри имеет право:

- не присуждать Гран-при;
- присуждать специальные призы;
- отстранить от конкурсного прослушивания участника, программа которого не соответствует настоящему Положению.

7.7. Преподавателям и концертмейстерам участников Конкурса, прошедших в основной отборочный тур Конкурса, вручаются Благодарности.

7.8. Участникам Конкурса, прошедшим в финал Конкурса, но не получившим статус победителя, выдаются Дипломы финалиста.

7.9. Участникам Конкурса, прошедшим предварительный отборочный тур Конкурса, но не прошедшим в финал, вручаются Сертификаты участника.

**7.10. РЕШЕНИЕ ЖЮРИ ОКОНЧАТЕЛЬНОЕ И ПЕРЕСМОТРУ НЕ ПОДЛЕЖИТ.**

## **8. Финансовые условия Конкурса**

**8.1. За участие в Конкурсе организационный взнос не предусмотрен.**

8.2. Оплата питания и проживания участников, транспортных расходов по проезду к месту проведения Конкурса и обратно осуществляется за счет направляющей стороны.

8.3. Организатор оказывает содействие участникам Конкурса и сопровождающим их лицам в бронировании гостиниц.

**ЗАЯВКА**  
на участие в XIII Областном Губернаторском конкурсе молодых  
исполнителей «Дети играют с оркестром»

<b>Ф.И.О. участника (или наименование ансамбля с указанием количества участников)</b>	
<b>Дата рождения участника (если участник один)</b>	
<b>Направляющая организация (с указанием адреса и контактных данных)</b>	
<b>Возрастная категория участника с указанием класса / курса на момент подачи Заявки</b>	
<b>Номинация (инструментальное исполнительство с указанием инструмента);</b>	
<b>Контактный телефон и адрес электронной почты участника</b>	
<b>Ф.И.О. педагога (или руководителя ансамбля)</b>	
<b>Контактный телефон и адрес электронной почты педагога</b>	
<b>Ф.И.О. концертмейстера (если концертмейстера нет - оставьте это поле пустым)</b>	
<b>Конкурсная программа с указанием автора и названия произведения**</b>	
<b>Участник НЕ ЯВЛЯЕТСЯ победителем конкурса "Дети играют с оркестром" 2024 или 2025 года</b>	
<b>Дополнительная информация (сообщите любую дополнительную информацию, которую считаете нужной). Поле можно оставить пустым</b>	

Подпись руководителя организации,  
направившей конкурсанта \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

подпись    расшифровка подписи

Место печати (для организации)

Дата заполнения заявки

**Согласие на обработку персональных данных**

Я, \_\_\_\_\_;

(Ф.И.О.)  
\_\_\_\_\_ года рождения; гражданин (-ка) \_\_\_\_\_;  
зарегистрированный(-ая) по адресу \_\_\_\_\_;  
место фактического проживания \_\_\_\_\_;  
паспорт серии \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_ выдан \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ года;  
являюсь законным представителем (мать, отец, опекун) несовершеннолетнего (-ней)

Ф.И.О.  
\_\_\_\_\_ года рождения

(студента (-ки) ссуза, учащегося ДМШ, ДШИ и т.п)

в соответствии с требованиями Федерального закона от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных» даю согласие ОГАУК «Томская областная государственная филармония» на обработку моих персональных данных и персональных данных несовершеннолетнего (-ней): фамилия, имя, отчество; паспортные данные или данные свидетельства о рождении, дата рождения; сведения о гражданстве; адрес регистрации и проживания; контактный телефон; место учебы, специальность, класс, курс, группа.

Предоставленные персональные данные могут использоваться для сбора, систематизации, накопления, хранения, уточнения, подтверждения, обработки, использования, в том числе публикации в средствах массовой информации, на интернет-ресурсах и др., уничтожения по окончании срока действия настоящего Соглашения в соответствии с п.3.ч.1.ст. 3 от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных».

Обработка данных должна осуществляться с целью подготовки всей документации, связанной с организацией и проведением XIII Областного Губернаторского конкурса молодых исполнителей «Дети играют с оркестром» и оформлением оценочных и итоговых ведомостей, программы, буклетов, дипломов, благодарностей, сертификатов и т. д, проведением процедуры награждения и публикацией информации о ходе проведения и результатах Конкурса в СМИ.

Настоящее Соглашение действует с момента подачи заявки на участие в Конкурсе, является его неотъемлемой частью, и до даты рабочего дня, следующего за датой получения заказного письма, которым направлен отзыв настоящего Соглашения в письменной форме.

Настоящим подтверждаю, что предоставленные мною персональные данные являются полными и достоверными.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г. \_\_\_\_\_  
Подпись \_\_\_\_\_ ФИО \_\_\_\_\_

**Согласие на обработку персональных данных**

Я, \_\_\_\_\_ ;  
\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)  
\_\_\_\_\_ года рождения; гражданин (-ка) \_\_\_\_\_ ;  
зарегистрированный (-ая) по адресу \_\_\_\_\_ ;  
место фактического проживания \_\_\_\_\_ ;  
паспорт серии \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_ выдан \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ года;  
являюсь \_\_\_\_\_  
(студентом ссуза, учащимся ДМШ, ДШИ и т.п)

в соответствии с требованиями Федерального закона от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных» даю согласие ОГАУК «Томская областная государственная филармония» на обработку моих персональных данных: фамилия, имя, отчество; паспортные данные или данные свидетельства о рождении, дата рождения; сведения о гражданстве; адрес регистрации и проживания; контактный телефон; место учебы, специальность, класс, курс.

Предоставленные мною персональные данные могут использоваться для сбора, систематизации, накопления, хранения, уточнения, подтверждения, обработки, использования, в том числе публикации в средствах массовой информации, на интернет-ресурсах и др., уничтожения по окончании срока действия настоящего Согласия в соответствии с п.3.ч.1.ст. 3 от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных».

Обработка данных должна осуществляться с целью подготовки всей документации, связанной с организацией и проведением XIII Областного Губернаторского конкурса молодых исполнителей «Дети играют с оркестром» и оформлением оценочных и итоговых ведомостей, программы, буклетов, дипломов, благодарностей, сертификатов и т.д., проведением процедуры награждения и публикацией информации о ходе проведения и результатах Конкурса в СМИ.

Настоящее Согласие действует с момента подачи заявки на участие в Конкурсе, является его неотъемлемой частью, и до даты рабочего дня, следующего за датой получения заказного письма, которым направлен отзыв настоящего Согласия в письменной форме.

Настоящим подтверждаю, что предоставленные мною персональные данные являются полными и достоверными.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г. \_\_\_\_\_  
Подпись ФИО

**Перечень произведений, рекомендованных для исполнения  
на XII Областном Губернаторском конкурсе молодых исполнителей  
«Дети играют с оркестром»**

**А**

Абреу, Фантазия на тему «Tico-tico» для ударных  
Алябьев-Вьетан, «Соловей» для скрипки или домры  
Андреев, «Звезды блестят» для банджо (балалайки)  
Андреев, «Эжимни» для голоса  
Андреев, Мини-концерт для фортепиано  
Андреев. «Мазурка №3»  
Андреев. Полонез №1.  
Акколаи, Концерт для скрипки № 1, ля –минор  
Аренский, Песня певца за сценой  
Афанасьев, «Гляжу в озера синие» для голоса

**Б**

Бабаджанян, Колыбельная для голоса  
Багиров, Романс для скрипки  
Балакирев, Экспромт  
Бах И. С., Ария (в ми-бемоль мажоре) из Оркестровой сюиты №3  
Бах И. С., Сарабанда для флейты  
Бах К.Ф.Э., Концерт для флейты ре-минор  
Беллини, «Malinconia» для голоса (в ми-миноре и фа-миноре)  
Беллини, Концерт для гобоя с оркестром  
Белоусов, Концертная пьеса в ритмах тарантеллы  
Беркович, Концерт для фортепиано и струнных  
Беркович. Концерт для фортепиано с оркестром соль мажор, ор. 40, 1 часть.  
Богословский, «Лизавета» для голоса  
Боккерини, Менуэт для скрипки  
Бом, «Непрерывное движение» для скрипки  
Брамс, Венгерский танец №5 для ансамбля скрипачей  
Будашкин, Вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая» для балалайки  
Бызов, «Ша, штил» для ксилофона

## В

Варламов, «Красный сарафан» для трубы  
Вайс, Концерт для лютни (или двух гитар) и струнных, ре-минор  
Вайнен. «Маленький концерт», 2 и 3 ч.  
Варламов, «Красный сарафан» для голоса  
Верди. Песенка Оскара из оперы «Бал Маскарад»  
Векерлен, «Менуэт Мартини» для голоса  
Венгерский народный танец Чардаш, обр. Ризоля Н. (аранж. для баяна и оркестра)  
Верачини, Ларго для скрипки  
Вивальди, Ария Абры для голоса  
Вивальди, Концерт «Зима» для флейты, 2 часть  
Вивальди, «Где ты, где ты?» для голоса  
Вивальди, Концерт №3 для скрипки, соль-мажор  
Вивальди, Концерт для 2х скрипок ре-минор, 2 часть  
А. Вивальди. Концерт для флейты и струнных ми минор RV 432, 1 часть  
Виницкий, «Один день в Марселе» для двух гитар  
Виттнэ. «Цыганский аккордеон»  
Власов. Шаги.  
Власов. Экспромт.

## Г

Габлер, Концерт №2 для кларнета, 1 часть  
Гаврилов. Скорый поезд (аранж. для баяна и оркестра)  
Гайдн, Венгерское рондо для домры  
Гайдн (Хофманн), Концерт для флейты, ре-мажор  
Гамалия, сл.А. Тесарова. «Мать-земля моя»  
Гаршнек, Рондо для флейты  
Гендель, Ария Клеопатры для голоса  
Гендель, «Аллегро» для флейты  
Гладков, «Муха в бане» для голоса  
Глазунов. Гавот из балета «Барышня-служанка», d-moll  
Глазунов. Испанская серенада  
Глюк, Концерт для флейты, соль-мажор  
Глюк, Мелодия для скрипки  
Гретри, Ария Изабеллы из оперы «Говорящая картина» для голоса  
Гридин, Парафраз на тему р.н.п. «Утушка луговая» для баяна  
Гурилев, «Право, маменьке скажу» для голоса  
Гурилев, Песня ямщика для голоса  
Гольтерман, «В непогоду» для виолончели

## Д

Даргомыжский, «Шестнадцать лет» для голоса  
Дезмонд, «Давай на пять» для ксилофона или саксофона  
Делиб, «Кукла» для голоса

Делиб, «Пищикато» для ксилофона  
Дженкенсон, «Танец» для скрипки  
Дженкинс, «Palladio» для ансамбля скрипачей  
Дмитриев, «Старая карусель» для домры  
Должиков, «Танец» для флейты  
Доницетти, «Аврора» для сопрано и альты  
Доницетти, «Прялка» для голоса  
Дунаевский, «Песенка Роберта» для голоса  
Дунаевский, Песенка моряков из оперетты «Вольный ветер» для мандолины  
Дюбюк, стихи В. Чуевского. «Птичка».

## Е

Ефимов, «Ночь» для вокального ансамбля

## З

Захарченко, «Ой, стога, стога...» для голоса  
Зейц, Student's concerto для скрипки  
Зейц, Student concerto №3 для скрипки  
Зейц. Концерт №1 (Соль-мажор), I часть

## И

Ибер, «Маленький белый ослик» для домры  
Иванов-Крамской, Элегия для гитары  
Итгюральде, Чардаш для саксофона  
Илия II, Ave Maria

## К

Кабалевский, Серенада Дон Кихота  
Кванц. Концерт G dur для флейты с оркестром, I ч.  
Клова, Концертино для фортепиано с оркестром  
Комаровский, Концерт для скрипки с оркестром № 2  
Коняев, Концертная пьеса для баяна  
Корелли-Барбиеро, Жига и Гавот из концерта для гобоя  
Корнев, интермеццо «Виртуоз» для аккордеона  
Королев, «Синематограф» для саксофона  
Крайнев, стихи А. Соловьев. У России нашей много синевы (для голоса с оркестром)  
Крейслер, «Маленький венский марш» для скрипки  
Кроммер, Концерт для кларнета, 1 часть  
Купревич, Концерт № 1 для фортепиано  
Курпинский, Полонез для флейты  
Кусевицкий, Концерт для контрабаса, 1 часть

## Л

Лангер, Концерт для флейты, 1 часть, соль-минор

## М

Мацюшевич, «На лужайке» для голоса

Моисеев, слова неизвестного автора. «Травы России»,

Молчанов, «Романс Женьки» из оперы «А зори здесь тихие...» для голоса

Мострас. Восточный танец

Моцарт, Рондо для скрипки

Моцарт, Каватина Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»

Моцарт, Сонатина A-dur для домры

Мошковский, Испанский танец № 2 для флейты

Минков, «Спасибо, музыка!» для голоса

## Н

Новиков, «Дороги» для голоса

Неаполитанская народная песня «Санта Лючия» для голоса (в ре-бемоль мажоре и ми-бемоль мажоре)

Неизвестный композитор XVI века, обработка Х. Хопсона. «Dona nobis Pacem».

## О

Обер, «Взрыв смеха» для голоса

## П

Перголези, Stabat Mater № 2 для хора

Перголези, Stabat mater № 8 для хора

Перголези, Stabat mater № 11-12 для хора

Перголези, «Ария» для скрипки

Петерсен, «Старый автомобиль» для фортепиано

Платти, Соната №2 для флейты, 1-2 части

Полунин, Вариации для фортепиано

Полунин, Концертино для фортепиано и струнных

Пономаренко, «Тополя» для сопрано и альты

Птичкин, «Два капитана» для трубы

Пьяццолла, Либертанго для двух баянов

## Р

Рахманинов, «Итальянская полька» для скрипки

Ридинг, Концерт для скрипки, си-минор, 1 часть

Римский-Корсаков, Песня Зюлейки для голоса

Римский-Корсаков, «Звонче жаворонка пенье» для голоса

Ромберг, Рондо для голоса

Россини, «Неаполитанская тарантелла» для вокального ансамбля  
Россини, «Альпийская пастушка» для голоса  
Россини, «Дуэт кошек»  
Роули, Миниатюрный концерт для фортепиано  
Рубинштейн, «Желание» для голоса  
Рубинштейн, «Горные вершины» для голоса  
Русская народная песня «Калинка»  
Русская народная песня «Травушка-муравушка» (обр. В. Городовской)

## С

Саммартини, Симфония № 22, фа-мажор, 1 часть  
Саутвелл, «Это маленькое дитя» для трех голосов и арфы  
Сильванский, Легкий концерт для фортепиано  
Синжеле. Концертино  
Сквайер, Тарантелла для виолончели  
Стамиц. Концерт для флейты с оркестром Соль мажор, ор. 29, 1-я часть.  
Старинный голландский танец (обработка Рачевского), для скрипки  
Сысоев. Лети перышко ( песня из кинофильма «Главный калибр»)

## Т

Тамарин, Романс для мандолины  
Тамарин, Концерт для домры  
Танеев, Канцона для кларнета (или виолончели) и струнных  
Тучек, Концерт для кларнета

## Ф

Флотов, Ария для голоса  
Форе, Месса басса для голоса  
Фроссини, «Веселый кабальеро» для домры

## Х

Хачатурян, Галоп для двух флейт  
Хачатурян. «Галоп» из балета «Чиполлино»  
Хренников, Вокальное трио «Жду любви»  
Хренников, Давным-давно для голоса

## Ц

Циндадзе, «Песня стрекозы» для голоса  
Цыганков, «Скерцо-тарантелла» для домры  
Цыганков «Под гармошку

## Ч

Чайковский, «Сладкая греза» для флейты  
Чайковский, «Мой Лизочек» для голоса  
Чайковский, Ноктюрн для кларнета  
Чайковский, «Цветок» для голоса  
Чайковский, Песня жаворонка для фортепиано  
Чайковский, «Мой садик» для голоса  
Чайковский, «Песня без слов» для скрипки  
Чайковский, «Танец пастушков» для трех флейт  
Чайковский, Финал из музыки к «Снегурочке»  
Чайковский, Русский танец из «Лебединого озера»  
Чилкотт, Маленькая джазовая месса  
Чимароза, Концерт для гобоя

## Ш

Шаминад, Концертино для флейты с оркестром, ор.107  
Шахнов, «Карусель» для аккордеона (ксилофона)  
Шильцева, Полька «ZIG-ZAG»  
Шостакович, «Вальс-шутка» для флейты  
Шостакович, Концертино для фортепиано  
Шуберт, Ave Maria для голоса  
Шуберт, «К музыке» для голоса  
Шуберт, «Форель» для голоса

## Щ

Щелоков, Детский концерт для трубы

## Э

Эллертон, Тарантелла